



CORO II
Stimme 1
(Horn, Posaune, Violine, Viola)

Giovanni Gabrieli

SONATA
PIAN' E FORTE

Edition Pian e forte

www.pian-e-forte.de

107503

Giovanni Gabriellis Sonate *Pian e Forte* entstammt seinen *Symphoniae Sacrae* von 1597. Sie ist in mehrfacher Hinsicht bemerkenswert:

Erstens ist die Instrumentation für alle Stimmen angegeben, was damals nicht üblich war, denn eine instrumentalspezifische Kompositionsweise war erst im Entstehen. Die Stimmen sind mit „*alla quarta bassa*“ bezeichnet, womit wahrscheinlich aber nicht gemeint ist, daß sie eine Quarte tiefer klingen sollen als notiert, sondern daß die Stimmen bereits transponiert wurden, also klingend notiert sind, denn andernfalls würde der Gesamtklang sehr baßlastig, und die Violine des zweiten Chores läge ungewöhnlich tief. Selbst in der notierten Höhe ist mit der Violine sicherlich eine Viola gemeint, denn der tiefste Ton der Stimme (Takt 27) ist das kleine *d*.

Zweitens ist das Werk das erste bekannte im Druck erschienene Musikstück, daß mit dynamischen Vorschriften versehen ist. Scheinbar benutzt es dabei eine „Terassendynamik“, die für Alte Musik typisch sein soll. Betrachtet man jedoch z. B. Takt 62ff, so kann man durchaus annehmen, daß hier nicht nur die beiden Lautstärkegrade *pian* und *forte* anzuwenden sind, sondern vom anfänglichen *forte* zum *piano* in Takt 64 ein *decrescendo* zu machen ist, denn anders ist die Stelle kaum überzeugend zu spielen.

Die Notation der Notenwerte wurde hier an moderne Schreibweise angepaßt und die Partitur zugunsten der Übersichtlichkeit in Klavierschreibweise dargestellt. Das Stück kann nicht nur in der Originalbesetzung, sondern in jeder anderen Bläser- oder Streicherkombination gespielt werden. Den acht Stimmenauszügen sind entsprechende Alternativfassungen beigelegt:

Coro I:

Stimme 1: **Trompete** in B, Violine

Stimme 2: Trompete in B, **Posaune**, Horn in F, Violine

Stimme 3: **Posaune**, Horn in F, Viola

Stimme 4: **Posaune**, Horn in F, Tuba, Violoncello

Coro II

Stimme 1: Posaune, Horn in F, Violine, **Viola**

Stimme 2: **Posaune**, Horn in F, Viola

Stimme 3: **Posaune**, Horn, Tuba, Viola, Violoncello

Stimme 4: **Posaune**, Tuba, Violoncello, Kontrabaß

SONATA PIAN' E FORTE

aus *Symphoniae Sacrae* (1597)

Giovanni Gabrieli

Horn in F

13
pian

20
forte

28
pian

35
forte

43
pian

50
forte *pian*

59
forte *forte* *pian* *forte* *pian*

67
forte *pian* *forte*

74

SONATA PIAN' E FORTE

aus *Symphoniae Sacrae* (1597)

Giovanni Gabrieli

Posaune

13 *pian*

20 *forte*

28 *pian*

36 *forte* *pian*

44 *forte* *pian*

51 *forte* *pian*

59 *forte* *forte* *pian* *forte* *pian*

67 *forte* *pian* *forte*

74

SONATA PIAN' E FORTE

aus *Symphoniae Sacrae* (1597)

Giovanni Gabrieli

Violine

13

pian

20

forte

28

2

pian

35

forte

43

pian

50

forte

2

pian

59

forte

forte

pian

forte

pian

66

forte

pian

forte

73

SONATA PIAN' E FORTE

aus *Symphoniae Sacrae* (1597)

Giovanni Gabrieli

Viola

13

pian

21

forte

29

2

pian

37

forte *pian*

45

forte

52

2

pian *forte*

60

forte *pian* *forte* *pian* *forte*

68

pian *forte*

74