



J. S. Bach/Charles Gounod
Franz Schubert

„AVE MARIA“

für hohe Stimme und Klavier

Instrumentalstimmen für

- Sopraninstrument hoch in C (Violine, Flöte)
 - Sopraninstrument tief in C (Violine, Viola, Flöte, Oboe)
 - Sopraninstrument in B (Klarinette, Trompete)
 - Altinstrument in C (Viola)
 - Tenorinstrument in C (Violoncello, Fagott, Posaune)
 - Tenorinstrument in F (Horn)
- sind bei www.pian-e-forte.de erhältlich

AVE MARIA

J. S. Bach/Charles Gounod
 nach dem Präludium C-dur
 aus dem „Wohltemperierten Klavier“ I

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in German. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Ad.* (Ad libitum) and *cresc. poco* (crescendo poco).

Ad.

p

pp

ve Ma - ri - - - - a

mp *p* *mf*

gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus

cresc. poco *pp* *mf* *cresc. poco*

p *mf* *p*

te - cum; be - - - ne dic - - - ta

pp *mf* *cresc.* *dim.*

p

tu in mu - - - li - e - ri - bus,

pp *cresc. poco* *p*

mp *p*

et be - ne - dic - tus fruc - - - tus

p

p

ven - - - tris tu - i Je - - - sus.

p

mf

Sanc - - ta Ma - ri - - - a! Sanc - - - ta Ma -

mf

ri - - - a! *f* Ma - ri - - - a, *p* O - - - ra pro

no - bis, no - - - bis pec - ca - to - ri - bus,

f nunc et in ho - - - ra, in ho - - - ra *mf*

p mor - tis no - strae, A - - - men!

pp *rit.* A - - - men!

AVE MARIA

Walter Scott

Franz Schubert
op. 52.6

Lento assai

pp

A - - - ve Ma - ri - - - a!
 A - - - ve Ma - ri - - - a!
 A - - - ve Ma - ri - - - a!

Jung - - - frau
 un - - - be -
 Rei - - - ne

mild, er - hö - re ei - ner Jung - frau Fle - hen, aus die sem Fel - sen starr und
 fleckt! Wenn wir auf diesem Fels hin sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be
 Magd! Der Er de und der Luft Dä - mo nen, von dein nes Au - ges Huld ver -

wild soll mein Ge - bet zu dir hin we - - - - hen. Wir
 deckt, wird weich der hart - te Fels uns dün - - - - ken. Du
 jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - - nen. Wir

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so grau - sam sind. O
lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen in die - ser dump - fen Fel - sen kluft. O
wolln uns still dem Schick - sal beu - gen, da uns dein heil - ger Trost an - weht; der

Jung - frau, sieh der Jung - frau Sor - gen, o Mut - ter, hör ein bit - tend Kind!
Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o Jung - frau ei - ne Jung - frau ruft!
Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für den Va - ter fleht!

fp *pp*

A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!
A - - - ve Ma - ri - - - a!

dim.